

SANDRA LANDINI, PIANO • PEDRO JESÚS GÓMEZ, GUITARRA
FLORALEDA SACCHI, ARPA • SILVIA DI FALCO, SOPRANO • IRENE CES, CLARINETE

AUDIO+VÍDEO
(USB).

ATLÁNTIDA
CHAMBER ORCHESTRA
DIR. MANUEL TÉVAR

LA LOCURA
ESPAÑOLA

Booklet

AUDIO+VÍDEO (USB)

ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA

Atlántida Chamber Orchestra, fundada en 2015, se ha consolidado en apenas una década como un referente musical en España, reconocida por la energía, precisión y frescura de sus interpretaciones.

La formación está integrada por una destacada generación de jóvenes profesionales y sigue un modelo de inspiración europea, con énfasis en la música contemporánea y la recuperación del patrimonio musical español.

Desde sus inicios, la orquesta ha actuado en algunas de las salas y festivales más relevantes del país, como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real, el Teatro Monumental, los Teatros del Canal, el Auditorio de Zaragoza, el Festival de Música de Segovia (MUSEG), el Festival Internacional de San Lorenzo de El Escorial, Festival Internacional de Música Contemporánea de Córdoba o Festival COMA, entre otros.

La crítica ha destacado su calidad, virtuosismo y carácter distintivo, situándola entre las orquestas de cámara más relevantes del panorama actual. Su reciente éxito en el Mozarteum de Salzburgo ha reforzado su proyección internacional y consolidado su posición en la escena musical internacional.

Para la temporada 2026-27, la orquesta desarrolla su cuarto ciclo en el Auditorio Nacional de Música, con artistas invitados de la talla de Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Ainhoa Arteta o Estrella Morente. A ello se suman giras por España, Alemania, Francia, Austria, y Estados Unidos, culminando con la presentación del proyecto en el Carnegie Hall de Nueva York en mayo de 2027.



MANUEL TÉVAR

Director artístico y musical

www.manueltevar.com



Pianista, compositor y director de orquesta. Galardonado con el Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo el único músico –junto a Manuel de Falla– en haber recibido esta distinción. Premio Fundación Guerrero, Premio Fundación Amics del Liceu como compositor y Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono de Nueva York como pianista, entre otros reconocimientos.

Manuel Tévar es uno de los músicos españoles más completos y con mayor proyección internacional de su generación. Ha dirigido, entre otras, a la Sophia Philharmonic Orchestra, I Solisti del Teatro alla Scala de Milán, la North Czech Philharmonic Orchestra, la MAV Orquesta Sinfónica de Budapest, la Orquesta Sinfónica de Kazajistán, la Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Orquesta Sinfónica de Szolnok, la CRR Istanbul Chamber Orchestra, la Camerata Polifonica Siciliana, la Orchestre de Chambre du Luxembourg y el United Nations Youth Ensemble. Es director artístico de la Atlántida Chamber Orchestra y de varios festivales internacionales de música en España.

Ha actuado en prestigiosos festivales y salas internacionales como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Rudolfinum de Praga, el Liszt Hall de Budapest o el Mozarteum de Salzburgo, así como en numerosos escenarios de la geografía española (Auditorio Nacional, Teatro Real, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la Música de Barcelona y Valencia, Fundación Botín, etc.).

Tras su reciente debut en la Sala Dorada del Musikverein de Viena, tiene próximos compromisos en salas como la Tonhalle de Zúrich o la Philharmonie de Berlín, con orquestas como la Thüringer Philharmonic Orchestra o la Berliner Symphoniker.

SANDRA LANDINI

Pianista solista



Ganó el primer premio en veinte concursos nacionales de piano y obtuvo el primer premio absoluto en los concursos internacionales de Stresa y Taranto, el segundo absoluto en el Concurso Internacional de Chieti y el tercer absoluto en el Concurso Internacional Fryderyk Chopin en Roma y en el Concurso de Piano Ferenc Liszt en Lucca.

Su carrera artística le permitió presentarse como solista en las salas y festivales más prestigiosos de Europa y Estados Unidos, como Gasteig en Múnich, el Festival Grieg en Bergen (Noruega), la Fundación Pierre Gianadda en Martigny (Suiza), el Teatro des Variétés en Montecarlo, la Universidad de Viena, la Fundación N. Piccinni en Bari (Italia), la Catedral de St Giles en Edimburgo (Reino Unido), el Festival Pau Casals y la Fundación Frax (España), la Catedral de San Giorgio en Roma, entre muchos otros en ciudades como Londres, París, Frankfurt, Varsovia, Cracovia y más.

Frecuentemente invitada a tocar en Estados Unidos y Canadá, ha actuado en lugares como la Serie de Pianos Steinway en la Universidad de Florida, el Kopleff Recital Hall en Atlanta, la Bertelsmann Foundation en Atenas, la Sociedad de Conciertos Music Encore en Richmond y Vancouver, entre otros.

Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica Nacional de Rumanía, la Orquesta de la Academia Italiana, el Cuarteto de Cuerdas Kordo de Islandia, la Orquesta de Cámara de Asolo y la Orquesta Filarmónica de Świątokrzyska, entre otras.

Realizó grabaciones con Phoenix Classics, interpretando obras de Rachmaninov, Balakirev, Glinka y Chopin.

A menudo es invitada como jurado en concursos nacionales e internacionales de piano y actualmente enseña piano en el Conservatorio G. Puccini de La Spezia, Italia.

PEDRO JESÚS GÓMEZ

Guitarra solista



Natural de Albacete, doctor en Música por la U.A.X. y catedrático de carrera de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ganador del Premio Internacional "Andrés Segovia" para guitarra en Compostela 1997.

Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, Máster de la Escola Duetto, Profesor Superior de Guitarra por el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante, Título Superior de Música en Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el RCSMM.

Ha realizado grabaciones para radio y televisión (RTVE, Radio Clásica, LT-8 Argentina, Radio Cultura de Brasil) y es artista de Mediaset España.

Ha realizado ininterrumpidamente desde 1990 giras de conciertos a solo, en cámara y con orquestas en EE.UU, Francia, Holanda, Grecia, Alemania, Italia, España, Portugal, Argentina y Brasil. Son destacables sus actuaciones a solo con música barroca de Biber y Weiss en el Early Music Festival de Berkeley (EE.UU.) y su actuación con música antigua española ante S.A.R. la Reina D^A Sofía de España y el Sr. Embajador de España en Atenas (Grecia).

La crítica especializada ha escrito: "Su interpretación fue impecable, impresionando al público a pesar de la complejidad de las obras abordadas con la guitarra" (Violao Intercambio). "Un excepcional concierto, con un atractivo indiscutible entre el virtuosismo y la emoción", "Uno de los más destacados intérpretes europeos" (Tribuna). "Una lectura cálida, profunda y muy humana, en una vihuela admirablemente tañida" (CD Compact). "... profundo conocedor del repertorio, sabiendo transmitir su lenguaje tanto con una cuidada interpretación como con puntuales explicaciones de las obras interpretadas." (La Nueva España).

FLORALEDA SACCHI

Arpista solista



Floralada Sacchi está considerada por la crítica como una de las arpistas más interesantes y originales del panorama concertístico internacional. Ha grabado más de 30 álbumes para importantes sellos discográficos como Decca Records, Deutsche Grammophon, Brilliant Classics y Amadeus Arte. Sus grabaciones han recibido una gran acogida de crítica y público, consolidándola como una de las arpistas con mayor número de oyentes recurrentes y superando el millón de reproducciones anuales.

Ha obtenido premios en 16 concursos internacionales y ha actuado como solista en Asia, Australia, América del Norte y del Sur, Europa y África. Entre las salas y festivales donde se ha presentado destacan Carnegie Hall, el Palacio de las Naciones Unidas de Nueva York, Gewandhaus, Konzerthaus Berlin, Mozarteum, la Sala Verdi de Milán, el Gasteig de Múnich, el Ehrbar Saal de Viena y el Auditorio Nacional de Música. También ha actuado junto a numerosas orquestas internacionales, participando en importantes retransmisiones de radio y televisión.

En 2018 presentó *Magica y Misteriosa*, un nuevo concierto compuesto para ella por Claudia Montero. El álbum, grabado junto a la City of Prague Philharmonic Orchestra, obtuvo un Latin Grammy Awards en la categoría de "Mejor Álbum de Música Clásica", consolidando aún más su proyección internacional.

Desde 2015 ha desarrollado una línea artística más personal, componiendo sus propias obras e incorporando electrónica, looper y efectos al arpa, creando un sonido innovador y una identidad artística muy reconocible. Paralelamente, ha compuesto música para teatro y cine. Entre sus proyectos más destacados se encuentra *Donna non rieducabile*, espectáculo que superó las 190 representaciones –incluyendo funciones en el Parlamento Europeo de Bruselas y en los principales teatros italianos– y que posteriormente fue llevado al cine por RAI 2, siendo presentado en el Venice Film Festival.

SILVIA DI FALCO

Soprano solista



Nacida en Ragusa, comenzó sus estudios con Valentina Reuszkaia y se graduó en 2004 con el máximo de calificaciones bajo la dirección de Pina Sofia en el Instituto Musical "V. Bellini" de Catania.

En 2007, obtuvo la especialización de II Nivel Académico en el Conservatorio "G. B. Martini" de Bolonia bajo la dirección de la Maestra Donatella Debolini, presentando la tesis sobre La serva buffa en la ópera cómica italiana del siglo XVIII. Luego de sus estudios, fue mentorizada por el tenor William Matteuzzi y participó en diversas Master Classes con maestros como Raina Kabajvanska y Luciana Serra.

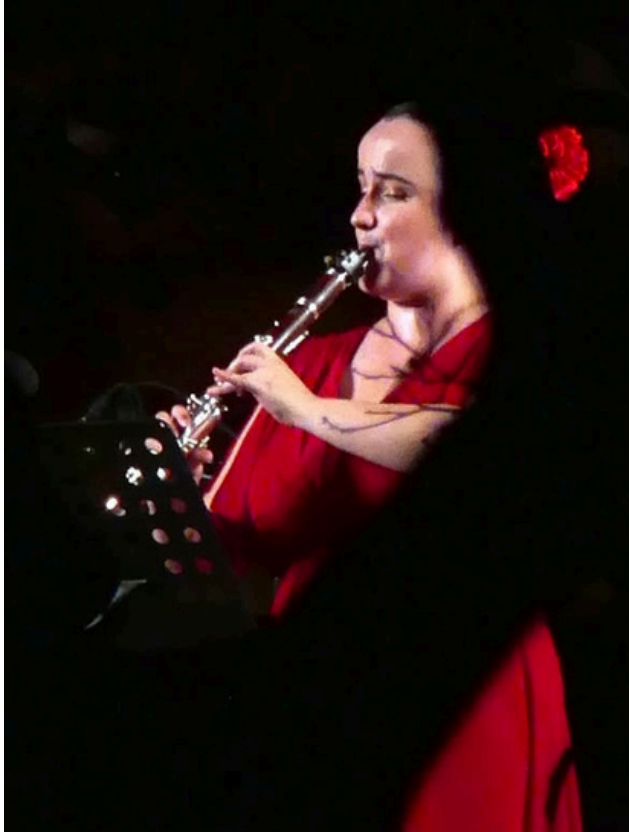
Debutó en 2004 en Catania con Lo frate 'nnamorato de G. B. Pergolesi, obteniendo elogios de la crítica. Ha interpretado obras de compositores italianos contemporáneos y ha realizado giras por Estados Unidos, Panamá, Egipto, Polonia, Francia, Alemania, España, Macedonia, Montenegro y Kosovo.

Ha cantado en diversos roles, como Adina en L'elisir d'Amore, Musetta en La Bohème, Gilda en Rigoletto, y Lauretta en Gianni Schicchi de Puccini, entre otros. También ha sido docente en el proyecto Ragazzi...all'opera! para promover la ópera entre los jóvenes.

Ha colaborado con importantes festivales y orquestas internacionales y ha dirigido varios eventos en Sicilia, Toscana y Emilia-Romaña, como el Italian Opera Taormina. Ha recibido premios como el Inner Well Awards (2016) y el Lions Music Awards (2017). Su carrera ha sido destacada en medios como Il Messaggero, El País y La Sicilia.

IRENE CES

Clarinetista solista



Clarinetista, es uno de los jóvenes talentos emergentes más importantes de su generación. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental, Teatros del Canal, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, ADDA de Alicante, entre otras.

Ha actuado en festivales como el Festival de Segovia (MUSEG), Festival Festival Clásica sin Límites de Medinaceli, Festival Noches del Infantado, Festival Les Clés du Classique, Infantes Música o Festival Internacional de Verano de El Escorial.

Desde 2022 es gerente de Atlántida Chamber Orchestra, una de las orquestas de cámara más prominentes de la actualidad en nuestro país. Muy activa en su faceta de música de cámara y comprometida con la difusión de la música contemporánea, sus interpretaciones son reconocidas por su exquisita técnica y su extrema sensibilidad, consiguiendo un sonido muy reconocible con el clarinete. Toca con un exclusivo modelo Buffet Tosca Mopane.

Como solista, ha actuado en festivales como La Sierra Music Fest, Festival de L'Escala, Festival de la Ribagorza o Festival Internacional de Música de Madrid (COMA), así como en giras en Alemania e Italia.

CONSTANCIO HERNÁEZ

Composer



Madrid, 1957. Realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición. Actualmente y desde hace más de 10 años es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Madrileña de compositores de Madrid.

En su catálogo, su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, coro mixto, vocal y sinfónica, y ha sido interpretada a nivel mundial, en países como Argentina, Cuba, Holanda e Italia.

Ha participado en ciclos y festivales internacionales especializados en la difusión de la música actual como el Festival de Música Contemporánea de Madrid, Festival de la Habana de música contemporánea, Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid, Ciclo "El Novecento e la Voce " en Villorba (Italia), Festival Coral de Polifonía religiosa de Segorbe o el Festival "Clásicos de la frontera".

Sus obras se han interpretado en espacios como la Fundación Juan March , Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Gran teatro de la Habana ,Teatro Colón de Buenos Aires, Cuartel Conde Duque de Madrid, Auditorium Mario del Mónaco en Italia , Instituto Cervantes de Utrecht , Palacio del Teatro Lírico Nacional de Cuba , Auditorio Centro-Centro de Madrid, Teatros del Canal y salas Manuel de Falla y Tomás Luis de Victoria del RCSMM.

Es de destacar el lanzamiento realizado por el Sello NIBIUS del CD MIRADAS premiado por la Revista Melómano con el distintivo MELÓMANO de ORO en 2024. Igualmente, ha sido objeto de publicaciones y reseñas en revistas de prestigio como, Ritmo, Opera Word, Opera actual, Scherzo, Diario Lírico, y Doce notas entre otras, y sus obras han sido grabadas y emitidas por RTVE y RNE.

www.atlantidachamberorchestra.com

fundación  sgae

|A|M|D|E|U|S|
A|R|T|E|

ibe *musik*

 sgae

Box
Art
Hotel

